



SOUTĚŽNÍ PODMÍNKY INTERPRETACE 2024 COMPETITION CONDITIONS – INTERPRETATION 2024

1. kolo – Sál knihovny Petra Bezruče v Opavě / 1st Round – Petr Bezruč Library in Opava

a) Johann Sebastian Bach – výběr jedné části: / One of the following parts:

první nebo třetí věty z 6 triových sonát, BWV 525-530 / First or third movement of from 6 Trio-sonatas

b) Výběr jedné z uvedených skladeb: / One of the following compositions:

- Petr Eben: Fantasia I Ó, Bože veliký / *Fantasia I Oh, God is great*
nebo / or Fantasia II Svatý Václave / *Fantasia II Saint Wenceslas*
(ed. Panton, Praha 1974, P1459; ed. Pro Organo, Praha / Prague 1989, P. O. 1009)
- Petr Eben: A festive Voluntary, Variations on Good King Wenceslas
(ed. United Music Publishers Ltd, London 1987 EC2A 3BN)
- Petr Eben: Hommage à Dietrich Buxtehude, Toccata Fugue for Organ
(ed. Shott, Mainz 1987, 7543)
- Miloš Sokola: Introduzione e Fuga sul Tema B-A-C-H
(ed. Panton, Praha / Prague 1986, P2440; ed. Panton, Praha / Prague 1974, NCPO 4, P1459)
- Lukáš Hurník: Václavův souboj I – z cyklu Triptych pro varhany / *Wenceslas' Duel I – from the Triptych for Organ cycle*
(ed. Český rozhlas, Praha 2022, R491, www.radioteka.cz) / (ed. Czech Radio, Prague 2022, R491, www.radioteka.cz)

2. kolo – Kostel sv. Jana Křtitele v Hlučíně / 2nd Round – Church of St. John the Baptist in Hlučín

Časový limit 2. kola: do 35 minut / Time limit: max. 35 minutes

a) Výběr jedné fugy uvedených autorů: / One of the following fugues:

Karel Blažej Kopřiva: Varhanní skladby / *Organ Works*

- Fuga a moll (č. 2)
- Fuga d moll supra cognomen DEBEFE (č. 3)
- Fuga Es dur (č. 9)
- Fuga C dur (č. 11)

(závazná / *obligatory* ed. ArTThon, Opava 1999, číslování fug podle edice / *Fugas numbering by edition*)

nebo / or

Josef Lipavský: Varhanní skladby / *Organ Works*

Šest fug pro varhany nebo pianoforte / *Six fugues for organ or pianoforte*

- Fuga I D dur
- Fuga II d moll
- Fuga III A dur
- Fuga IV a moll (Thema del Sigre Zach)
- Fuga V C dur
- Fuga VI c moll

(závazná / *obligatory* ed. ArTThon, Opava 2018)

b) Výběr jedné z variačních skladeb uvedených autorů: / One of the following compositions:

Jan Pieterszoon Sweelinck:

- Poolsche dans Almande Soll es sein, SwWV 330
- Mein junges Leben hat ein End', SwWV 324
- Onder een linde groen, SwWV 325
- Ick voer al over Rhijn, SwWV 322

(doporučená / *recommended* ed. Opera omnia, Vol. I, Fasc. 3, Amsterdam 1974, Frits Noske; ed. Sämtliche Werke für Tasteninstrumente, Vol. IV, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 2004, Pieter Dirksen; ed. Sämtliche Orgelund Clavierwerke, Vol. IV/1, Bärenreiter 2003, Siegbert Rampe)

nebo / or

Samuel Scheidt:

Tabulatura nova I

- Niederländisch Liedchen, Cantio Belgica Weh windgen weh, SSWV 108
- Niederländisch Liedchen, Cantio Belgica Ach, du feiner Reiter, SSWV 111

Tabulatura nova II

- Allemande Also gehts, also stehts, SSWV 137
- Cantilena Anglica Fortunæ, SSWV 134

(doporučené / [recommended](#) ed. Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1994, 1998, 2002 / Harald Vogel; ed. Schott 2021, 2022 / Klaus Beckmann; ed. VEB Deutscher Verlag Leipzig 1989 / Christhard Mahrenholz)

c) Johann Sebastian Bach – výběr jedné z uvedených skladeb: / [One of the following compositions by J. S. Bach:](#)

- Preludium a fuga D dur, BWV 532
- Preludium a fuga f moll, BWV 534
- Preludium a fuga g moll, BWV 535
- Toccata a fuga in d (dórská), BWV 538
- Preludium a fuga G dur, BWV 541
- Preludium a fuga a moll, BWV 543
- Preludium a fuga c moll, BWV 546
- Preludium a fuga C dur, BWV 547
- Toccata, adagio a fuga C dur, BWV 564
- Toccata a fuga C dur, BWV 566a
- Concerto G dur, BWV 592
- Concerto d moll, BWV 596

3. kolo – Kostel sv. Vojtěcha v Opavě / 3rd Round – Church of St. Vojtěch in Opava

Časový limit 3. kola: minimálně 35 minut, maximálně 50 minut / *Time limit: min. 35 minutes, max. 50 minutes*

a) Petr Eben: výběr libovolné varhanní skladby, cyklu nebo jeho částí (nejméně 10 minut; nesmí se opakovat skladba soutěžního programu kandidáta z 1. kola, nelze kombinovat skladby ze dvou cyklů).

[Petr Eben: Any organ composition, cycle or a part of cycle \(minimum duration of 10 minutes; the candidates are not allowed to perform a composition they have already presented in the 1st Round and they cannot combine compositions from two different cycles\).](#)

b) Jedna skladba, cyklus nebo výběr z cyklu níže uvedených autorů:

[One composition, cycle or a part of cycle by the following composers:](#)

Felix Mendelssohn, Franz Liszt, Max Reger, Julius Reubke, Charles-Marie Widor, Léon Boëllmann, Alexandre Guilmant, Josef Klička, František Musil, Bedřich Antonín Wiedermann, Maurice Duruflé, Marcel Dupré, Gaston Litaize, Flor Peeters.

Upozornění:

Při překročení stanovených časových limitů v interpretační a improvizací části soutěže může porota vystoupení soutěžícího přerušit. U přípravy (registrování) i při samotném soutěžním výkonu je umožněna přítomnost pouze přidělených registrátorů. Soutěžní podmínky jsou vydány v jazyce českém a anglickém.

V případě nejasností nebo sporu platí autentický text český (viz Jednací a organizační řád XXII. ročníku Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena OPAVA 2024 na www.ebencompetition.cz).

Warning:

The Jury may interrupt a contestant's performance if they exceed the time limits set for the interpretation and improvisation part. Only assigned registrars are allowed to be present during the preparation (registration) and the competition. The rules of procedure are published in Czech and English.

In case of ambiguity or dispute, the Czech language version shall prevail (see the Rules of Procedure and Organisation of the 22nd Petr Eben International Organ Competition OPAVA 2024 on the website www.ebencompetition.cz).